



Porträt Andrea Karimé

Die Deutsch-Libanesin wurde 1963 in Kassel geboren und studierte Musik- und Kunsterziehung fürs Grundschullehramt. Seit einigen Jahren lebt und arbeitet sie als freie Autorin in Köln. Gerne erzählt sie Kindern Geschichten, die sie sich gemeinsam mit ihnen ausdenkt.

In ihren Kinderbüchern verarbeitet die Autorin realistische (Welt-) Kinderthemen und verbindet diese häufig mit Motiven aus alten orientalischen Märchen. Die künstlerischen Illustrationen von Annette Bodecker-Büttner und Anne-Kathrin Behl untereichen diese ungewöhnliche Verbindung. Dabei wird sensibel und mit bildreicher Sprache die Situation von Kindern, die sich mit einer neuen Umgebung und einem anderen Land auseinandersetzen müssen, thematisiert. Unter [Die Köstlichkeit von Wortschöpfungen und Mehrsprachigkeit](#) kann man auf der Seite der Heinrich-Böll-Stiftung ein Interview mit Andrea Karimé lesen.

Ihre Bücher sind mehrfach ausgezeichnet bzw. nominiert worden, u.a. wurde sie für das Kinderstadtschreiberstipendium „Mannheimer Feuergriffel“ nominiert. Nachdem ihr Buch „Kaugummi und Verflixungen“ 2011 in die Kollektion des Österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreises kam, wird ihr 2012 dieser Staatspreis für „Tee mit Onkel Mustafa“ verliehen.

Auf ihrer Homepage www.andreakarime.de erfährt man mehr über die Autorin.

Pressestimmen

Opa Leo und das Himmelsklavier:

„Die Trauerarbeit des Kindes ist in diesem Buch eng mit einer individuellen Situation verknüpft, die sich nicht übertragen lässt, aber es wird eine Möglichkeit aufgezeigt, wie der Tod und damit das endgültige Verschwinden eines Menschen einem Kind mit einem konkreten tröstlichen Bild erklärt werden kann. Die kindlich anmutenden Bilder sind bunt und fröhlich.“ EKZ, 2011

Tee mit Onkel Mustafa:

– „Mit Sympathie wird er Zusammenprall der verschiedenen Kulturen und Lebensweisen geschildert ohne die eine oder andere Seite abzuwerten. Alles hat in diesem leicht geschriebenen Buch voller Poesie seinen Platz. Wundergeschichten, geheimnisvolle Abenteuer und fantastische Erzählungen genauso wie die existenzielle Fragen von Krieg, Angst und Abschied.“ Süddeutsche Zeitung, 2011

Kaugummi und Verflüchtungen:

„Die Geschichte berührt durch ihre feinsinnige und unaufgeregte Art. Was muss ich tun, um ein Freund zu sein? fragt sich der Junge, der nur mit Katzen befreundet ist und den alle nur den Grauen nennen. Andrea Karimé erzählt weder moralisch noch pädagogisch-belehrend. Vielmehr tragen einen die magischen Momente und die poetischen Wortschöpfungen durch die Geschichte. Die Illustrationen sind ausdrucksstark und von einer einzigartigen Farbigekeit. Ein wunderschönes Buch, absolut empfehlenswert!!!“ Rezension auf www.amazon.de

– „Ohne Sensationen, mit skurrilen Augenblicken und sehr schön illustriert kommt dieses Buch daher – und wirkt gerade durch diese leisen Töne sehr echt. Die Autorin nimmt ihre Protagonisten ernst, zeigt die Poesie, die im Alltag steckt, und findet überzeugende Bilder. Unbedingt eine Empfehlung!“ Literaturkurier

Nuri und der Geschichtenteppich:

– „...Nuri und der Geschichtenteppich umsegelt souverän alle Untiefen des Kitsches oder der sentimental Feiern einer imaginierten orientalischen Erzählseligkeit. Stattdessen spricht das schön illustrierte Kinderbuch auf jeder Seite von einer glasklaren Liebe zu der kleinen Migrantin, die man sofort teilen mag.“ Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

Lesungskonzept zu „Nuri und der Geschichtenteppich“

Die Lesung wird durch mitgebrachte Requisiten (Geschichtenteppich, Kamele, Luftpostbriefe etc.) veranschaulicht. Einstieg ist das Gespräch über die Binationalität der Autorin. Das ermuntert die SchülerInnen immer, sich über die eigene Mehrsprachigkeit, Nationalität und Suche nach Identität zu äußern. So wird zu Nuri, dem Mädchen, das noch nicht lange in Deutschland ist, übergeleitet.

Die Lesung wird an markanten Punkten unterbrochen, um mit den SchülerInnen ins Gespräch zu kommen (Einführung in die Situation Nuris, Fluchtgründe, Verstehen der Kinder, die Nuri nicht leiden können.) Darüber hinaus erzählt Andrea Karimé Teile des Buches frei und benutzt Methoden aus der arabischen Erzähltradition, die den Kindern das Zuhören immer möglich machen. Am Ende können gemeinsam Geschichten aus dem Teppich hervorgeholt werden. So werden aus der Lesung ein gemeinsames Gespräch und eine gemeinsame Geschichte.

Workshop zu „Kaugummi und Verflixungen“

Kismet, Verflixungen und Schuhkremkalb - mehrsprachiger Poesieworkshop für Kinder in Klasse 3 und 4

Ausgehend von den mehrsprachigen Sprachspielereien in dem neuen Buch "Kaugummi und Verflixungen" geht es in dem Workshop um das eigene vergnügliche und Dichten und Fabulieren. Das Spiel mit Fantasie- und anderer Sprachen lassen kleine glitzersteinartige klangvolle Texte entstehen. Diese sprechen wir auf ein Band und stellen so ein Minihörbuch her. Dieser Workshop dauert eineinhalb Stunden und ist für maximal 30 Kinder.

Honorar

Eine Lesung mit Andrea Karimé kostet 280 Euro + 7% MwSt., anteilige Reisekosten und Übernachtung. Der beschriebene Workshop kostet 450 Euro + 7% MwSt. Die Autorin führt auch andere, z.T. mehrtägige Workshops durch. Honorare und Themen auf Anfrage.

Bücher

Ab 9 Jahren

Janni und Win und die verschwundene Höckerbande (erscheint im August)

Picus Verlag ISBN 978-3-85452-166-2 Euro 12,90

Ab 7 Jahren

Tee mit Onkel Mustafa

Picus Verlag ISBN 978-3-85452-157-0 Euro 13,90

Kaugummi und Verflixungen

Picus Verlag ISBN 978-3-85452-153-2 Euro 12,90

Ab 6 Jahren

Nuri und der Geschichtenteppich

Picus Verlag ISBN 978-3-85452-889-0 13,90 Euro

Die Zauberstimme

Picus Verlag ISBN 978-3-85452-897-5 14,90 Euro

Ab 4 Jahren
Lea, Opa und das Himmelsklavier
Picus Verlag ISBN 978-3-85452-160-0 14,90 Euro

Soraya entdeckt das Meer
Picus Verlag ISBN 978-3-85452-148-8 14,90 Euro

Soraya, das kleine Kamel
Picus Verlag ISBN 978-3-85452-142-6 14,90 Euro